

## ДОПУСКИ ПО КАЧЕСТВУ ПЕЧАТИ И ВЫШИВКИ НА ТЕКСТИЛЕ

Настоящий стандарт устанавливает нормы приемки печати и вышивки на текстильной продукции по качеству и является неотъемлемой частью договора. Настоящий стандарт прописывает возможные дефекты и нормы приемки по ним.

### Общие положения

Изделия с нанесением просматривают на столе с лицевой стороны в расправленном виде при дневном рассеянном освещении.

Размеры отклонений определяют по наибольшему измерению. Измерения пороков производят линейкой или рулеткой с ценой деления 1 мм, толщину линий определяют путем прикладывания измерительных инструментов/приборов с ценой деления 0,1 мм.

Цвета определяются по матовой (с) цветовой модели Пантон, система PMS (Pantone Matching System). Приемку нанесений на дефекты проводят в зависимости от метода нанесений.

При необходимости согласования цвета по фото производится фотосъемка с приложением образца цвета Пантон (PMS).

### Термины

Качество – совокупность свойств и признаков, определяющих соответствие контрольному образцу, пригодность к чему-либо.

Контрольный образец – единица продукции или ее часть, утвержденные в установленном порядке, характеристики которых приняты за основу при изготовлении и контроле такой же продукции.

Муар – неравномерность цветового покрытия волнообразными переливами разных оттенков.

Непротрав – дефект поверхности в виде пятен или полос, образовавшихся при неполном или неравномерном травлении ткани.

Отмар – плохо высохшее изображение на одной полосе, оставляет след на соприкасающейся полосе.

Принт – изображение (рисунок, надпись или фотография), нанесенное определенным способом (вышивка, прямая печать на ткани, термотрансфер) на ткань, бумагу или другую поверхность.

Разнотон – несоответствие цветов в партии.

Сублимация – печать, при которой краска при температуре 180 – 200°C и давлении переходит с матовой бумаги на окрашиваемую поверхность. Печать наносится на изделия, которые не боятся термообработки, синтетические белые ткани (на цветных цвет ткани смешивается с цветом печати), сувенирную продукцию, обработанную сублимационным лаком.

Цифровой термотрансфер – метод печати, при котором изображение печатается с помощью специализированного лазерного принтера на специальной бумаге, а затем при помощи термопресса переносится на запечатываемую поверхность.

Шелкография – трафаретная печать - метод воспроизведения как текстов и надписей, так и изображений (монохромных или цветных) при помощи трафаретной печатной формы, сквозь которую краска проникает на запечатываемый материал.

Шелкотрансфер – метод нанесения изображения объединяющий в себе технологии шелкографии и термотрансфера. Обычно применяется в случаях, когда использование прямой шелкографической печати невозможно или затруднено. Шелкотрансфером чаще всего наносят изображения и логотипы на бейсболки, рукава футболок, клапана сумок и т.д.

### Рекомендации по уходу за изделиями с нанесениями

Рекомендуется стирка перед использованием изделия.



Стирка при температуре 30°C.

Щадящая стирка. Точно выдерживать температуру воды, не подвергать сильной механической обработке (особенно в области принта), при отжиме - медленный режим центрифуги

Для фольгированных принтов. Только ручная стирка. Не тереть, не отжимать. Максимальная температура 30 С.



Химчистка не разрешена.

Не гладить в области принта (особенно для пластизольных нанесений).

Нельзя отбеливать.

Изделие перед стиркой необходимо вывернуть наизнанку (принтом внутрь).

При машинной стирке избегать соседства с изделиями, имеющими жесткие декоративные элементы во избежание механического воздействия на изделие и принт.

Не оказывать механического воздействия на принт (не проверять стойкость принта, ручной отжим) непосредственно после стирки.

Стирку производить моющими средствами с минимальным количеством химических добавок, т.к. не предсказуемо их воздействие на принт.

Не допускаются механические воздействия на изделия в области нанесения (печать/вышивка), т.к. это приведет к утрате/порче внешнего вида нанесения и его стойкости.

#### **Оценка качества принта**

1. При оценке качества принта не считается браком недостатки, являющиеся недостатками текстиля:
  - ✓ цветные точки от красителей (в том числе загрязненные) вразброс по изделию не более трех случаев.
  - ✓ збристость, равномерно расположенная по петельным рядам по всему изделию.
  - ✓ малозаметные дефекты, не влияющие на вид изделия.
  - ✓ различная плотность вязания в деталях одного изделия в соответствии с нормативно-технической документацией на трикотажные полотна.
2. При оценке принта считается браком недостатки, являющиеся недостатками текстиля:
  - ✓ черные, чернильные, красильные и ржавые пятна.
  - ✓ дыры.
3. Оценка качества принта проводится согласно методу нанесения по таблицам.

**Таблица 1. Шелкография водной краской**

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	<p>1. При дневном свете цвет соответствует пантону, указанному клиентом (прописано как требование по бренд-буку, соответствие образцу). Допускается отличие цвета в пределах полутона-тона от заданного.</p> <p>2. При определении пантона цвета дизайнерами ГК STAN из файла заказчика допускается отличие цвета до 2 тонов.</p> <p>3. При полноцветной печати по системе СМУС допустимо изменение яркости и насыщенности по сравнению с оригиналом на мониторе и печатной версии на бумаге. При необходимости - согласование с клиентом.</p>	<p>1. Отличие цвета от заданного на 1 тон и более при прописанном цвете как требовании по бренд-буку, образцу.</p> <p>2. Отмар.</p>
Слой	<p>1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности.</p> <p>2. Слой незначительно осязателен.</p> <p>3. Допускаются незначительные просветы основы при растяжении ткани.</p>	Присутствуют непропечатанные участки.
Гладкость (ворсистость)	<p>1. Поверхность визуально гладкая, на ощупь чувствуется незначительная шероховатость, не искажающая принт.</p> <p>2. Поверхность имеет шероховатость, повторяющую текстуру ткани.</p>	Краска образует видимые сгустки вокруг ворса.
Стойкость (стирка 30°C)	1. Потеря цвета при первой стирке не более полутона в рекомендованных условиях.	<p>1. Заметное изменение цвета - более полутона.</p> <p>2. Блеклость после 1-й стирки в рекомендованных условиях.</p>
Четкость принта	<p>1. Линии формируют четкий рисунок.</p> <p>2. Неточность совмещения цветов не должна превышать 0.25 мм.</p> <p>3. Выступ цвета за подложку не более чем на 0.25 мм.</p>	<p>1. Разрыв, затекание линий.</p> <p>2. Неточность совмещения цветов более 0.25 мм.</p>
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в пределах до полутона от контрольного (первого) образца.	Отличие цвета более чем на 1 тон.
Геометричность (для принтов строгой геометрической формы – круг, прямоугольник и пр.)	Отклонение от заданных геометрических форм не более, чем на 5%, в целом не изменяющее восприятие формы.	Отклонение от заданных геометрических форм более 5%.

Таблица 2. Шелкография водными вытравными красками

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	<p>1. При дневном свете цвет соответствует пантону, указанному клиентом (<b>прописан пантон заказчиком</b> как требование по бренд-буку, соответствие образцу). Допускается отличие цвета в пределах полутона-тона от заданного. При невозможности получения заданного цвета согласовывается с заказчиком.</p> <p>2. При определении пантона цвета дизайнерами ГК STAN из файла заказчика допускается отличие цвета до 2 тонов.</p> <p>3. При печати вытравной водной краской без пигмента цвет принта от светло-бежевого до серого (в зависимости от используемого изделия, для разных артикулов в одном тираже – разный оттенок допустим). Допускается появление оттенка в цвет текстиля (для темных цветных тканей)</p> <p>4. При полноцветной печати по системе СМУС допустимо изменение яркости и насыщенности по сравнению с оригиналом на мониторе и печатной версии на бумаге. При необходимости - согласование с клиентом</p>	<p>1. Отличие цвета от заданного более чем на 2 тона, если не согласовано с клиентом.</p> <p>2. Отмар.</p>
Слой	<p>1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности.</p> <p>2. Слой незначительно ошутим.</p> <p>3. Допускаются незначительные просветы основы, не заметные с расстояния 1 м.</p> <p>4. При использовании пигмента слой ошутим, значительно уменьшается после стирки.</p>	<p>1. Толщина слоя неоднородна.</p> <p>2. Основа просвечивает сквозь слой, принт выглядит «состаренным».</p> <p>3. Участки «непротрава».</p>
Гладкость (ворсистость)	<p>Поверхность визуально гладкая, на ощупь чувствуется незначительная шероховатость, не искажающая принт.</p> <p>Незначительное осыпание окрашенного ворса (прекращается после первой стирки).</p>	Осыпание пигмента
Устойчивость к растяжению	При растяжении заметны просветы по текстуре основы с незначительным эффектом «трещины».	Разрывы слоя краски со значительным эффектом «трещины».
Стойкость (стирка до 40°C)	Незначительная потеря цвета или ее отсутствие при стирке в рекомендованных температурных и режимах до 10 стирок.	<p>1. Заметное изменение цвета.</p> <p>2. Растрескивание.</p> <p>3. Блеклость после 1-й стирки или первых 5-ти стирок при рекомендованных температурах.</p>
Четкость принта	<p>1. Линии формируют четкий рисунок при рассмотрении с 1 м.</p> <p>2. Допустимы незначительные растекания, не ухудшающие общий вид.</p> <p>3. Отклонение размещения элементов принта не должно превышать 0.5 мм (перекрытие цветов, контур).</p> <p>4. Выступ цвета за подложку не более чем на 0.5 мм.</p>	<p>1. Разрыв линий, «рваность» линий.</p> <p>2. Отклонение размещения элементов принта превышает 0.5 мм.</p> <p>3. Выступ цвета за подложку более чем на 0.5 мм.</p> <p>4. Выступ подложки.</p>
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в пределах до одного тонов от контрольного (первого) образца.	Отличие цвета более чем на одного тона.
Геометричность (для принтов строгой геометрической формы – круг, прямоугольник и пр.)	Отклонение от заданных геометрических форм не более, чем на 5%, в целом не изменяющее восприятие формы.	Отклонение от заданных геометрических форм более 5%.

Таблица 3. Шелкография пластизолью

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	<p>1. При дневном свете цвет соответствует пантону, указанному клиентом (прописан пантон заказчиком как требование по бренд-буку, соответствие образцу). Допускается отличие цвета в пределах полутона-тона от заданного. При невозможности получения заданного цвета согласовывается с заказчиком.</p> <p>2. При определении пантона цвета дизайнерами ГК STAN из файла заказчика допускается отличие цвета до 2 тонов.</p> <p>3. При печати белой подложки в один слой (согласовано с клиентом) допускается окрашивание оттенка изображения в цвет текстиля.</p> <p>4. При полноцветной печати по системе СМУС допустимо изменение яркости и насыщенности по сравнению с оригиналом на мониторе и печатной версии на бумаге. При необходимости - согласование с клиентом</p>	<p>1. Не допускается разнотон одного элемента принта.</p> <p>2. Отличие цвета от заданного на 1 тон и более.</p> <p>3. Отмар.</p>
Слой	<p>1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности.</p> <p>2. Для белых футболок – слой ощущается слегка. Для темных – слой «как резиновый».</p> <p>3. Допускаются незначительные просветы ворса основы.</p>	<p>Явное проявление ворса сквозь краску.</p>
Гладкость (ворсистость)	<p>1. Поверхность визуально гладкая, на ощупь чувствуется незначительная шероховатость, не искажающая принт.</p> <p>2. Для пике допустимо повторение фактуры ткани.</p>	<p>1. Неравномерность поверхности.</p> <p>2. Для флиса – ворсистость, делающая принт нечитабельным.</p>
Устойчивость к растяжению	<p>Выдерживает растяжение для хлопка до 5% и смесовых материалов до 15%.</p>	<p>Разрывы слоя краски при незначительном растяжении (до 5%).</p>
Стойкость (стирка до 40 С)	<p>1. Незначительная потеря цвета или ее отсутствие при стирке в рекомендованных условиях.</p> <p>2. Допустимо изменение цвета при незначительном появлении ворса.</p>	<p>1. Заметное изменение цвета.</p> <p>2. Растрескивание.</p> <p>3. Блеклость после 1-й стирки стирке в рекомендованных условиях.</p> <p>4. Отмар.</p>
Четкость принта	<p>1. Линии формируют четкий рисунок.</p> <p>2. Неточность совмещения цветов не должна превышать 0.25 мм.</p> <p>3. Выступ цвета за подложку не более чем на 0.25 мм.</p>	<p>1. Разрыв линий.</p> <p>2. Неточность совмещения цветов более 0.25 мм.</p>
Разнотон принта внутри партии	<p>Отличие цвета в пределах до одного тона от контрольного (первого) образца.</p>	<p>Отличие цвета более чем на 1 тон.</p>
Геометричность (для принтов строгой геометрической формы – круг, прямоугольник и пр.)	<p>Отклонение от заданных геометрических форм не более, чем на 5%, в целом не изменяющее восприятие формы.</p>	<p>Отклонение от заданных геометрических форм более 5%.</p>

**Таблица 4. Шелкотрансфер**

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	<p>1. При дневном свете цвет соответствует пантону, указанному клиентом (прописан пантон заказчиком как требование по бренд-буку, соответствие образцу). Допускается отличие цвета в пределах полутона-тона от заданного. При невозможности получения заданного цвета согласовывается с заказчиком.</p> <p>2. При определении пантона цвета дизайнерами ГК STAN из файла заказчика допускается отличие цвета до 2 тонов.</p> <p>3. При растровой печати допустимо изменение границы градиентных переходов, яркости и насыщенности по сравнению с оригиналом на мониторе и печатной версии на бумаге. При необходимости - согласование с клиентом.</p>	<p>1. Не допускается разнотон одного элемента принта.</p> <p>2. Отличие цвета от заданного на 1 тон и более.</p>
Толщина слоя, равномерность приклеивания	<p>1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности.</p> <p>2. Слой «резиновый», осязатим и эластичен.</p> <p>3. Трансфер приклеен равномерно.</p> <p>4. При сгибании не образует «морщин» на поверхности.</p>	<p>1. Неравномерное приклеивание трансфера (появление морщин в местах заломов).</p> <p>2. Отставание края.</p> <p>3. Поверхность «пузырями».</p>
Гладкость (ворсистость)	<p>Поверхность визуально гладкая ровная без шероховатостей (рука не ощущает). Для пике допустимо незначительное повторение фактуры ткани.</p>	<p>Следы от слипания поверхностей.</p>
Устойчивость к растяжению	<p>Выдерживает растяжение до 5%.</p>	<p>Разрывы слоя краски при незначительном растяжении.</p>
Стойкость (стирка до 40 С)	<p>Незначительная потеря цвета или ее отсутствие при стирке в рекомендованных условиях.</p>	<p>1. Заметное изменение цвета.</p> <p>2. Растрескивание.</p> <p>3. Блеклость после 1-й стирки или первых 5-ти стирок при рекомендованных температурах.</p> <p>4. Отмар.</p> <p>5. Слипание поверхности.</p> <p>6. Отклеивание трансфера.</p>
Четкость принта	<p>1. Линии формируют четкий рисунок.</p> <p>2. Неточность совмещения цветов не должна превышать 0.25 мм.</p> <p>3. Выступ цвета за подложку не более чем на 0.25 мм.</p>	<p>1. Разрыв линий.</p> <p>2. Неточность совмещения цветов более 0.25 мм.</p>
Разнотон принта внутри партии	<p>Отличие цвета в пределах до одного тона от контрольного (первого) образца.</p>	<p>Отличие цвета более чем на 1 тон.</p>
Геометричность (для принтов строгой геометрической формы – круг, прямоугольник и пр.)	<p>Отклонения не допускаются.</p>	<p>Отклонения от формы.</p>

**Таблица 5. Сублимация**

<b>Критерий оценки</b>	<b>Допустимо</b>	<b>Браковочный признак</b>
Цвет	1. Отклонение от исходного цвета до 4 тонов. Точное соответствие бренд-буку/пантону не возможно. Требуется согласование. 2. При растровой печати допустимо изменение границы градиентных переходов, яркости и насыщенности по сравнению с оригиналом на мониторе и печатной версии на бумаге. При необходимости - согласование с клиентом	1. Не допускается разнотон одного элемента принта. 2. Отличие цвета более чем на 2 тона.
Устойчивость к растяжению	Выдерживает растяжение.	
Стойкость (стирка до 40° С)	Цвет после стирки неизменен.	1. Заметное изменение цвета.
Четкость принта	1. Линии формируют четкий контур. 2. Допустимы незначительные (до 0,5 мм) растекания (задвоение контура), не ухудшающие общий вид.	1. Задвоение контура более 0.5 мм. 2. Разрыв линий, «рваность» линий. 3. «Муар» отличного от прилегающей линии цвета.
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в пределах 1-2 тонов от первого образца.	Отличие цвета более чем на 2 тона относительно первого образца.
Геометричность (для принтов строгой геометрической формы – круг, прямоугольник и пр.)	Отклонение от заданных геометрических форм не более 5 %.	Отклонение от заданных геометрических форм более 5 %.
Вкрапления (следы, проявившиеся при переносе)	Не более 1 шт. размером до 0.25 мм на 1 кв. дм поверхности, попавшей под пресс.	Более 1 шт и/или размером более 0.1 мм на 1 кв. дм поверхности, попавшей под пресс.
Изменение цвета основы	Незначительное изменение цвета для нейлона и полиэстера.	

**Таблица 6. Вышивка**

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	<p>1. Отклонение от исходного цвета до 4 тонов. Точное соответствие бренд-буку/пантону не возможно. Требуется согласование.</p> <p>Цвета определяют по каталогам ниток. Отличие цветов допускается в пределах разнотона ниток одного цвета разных партий. Отклонение согласовывается с клиентом.</p> <p>2. Цвет нижних ниток не совпадает с цветом текстиля.</p>	<p>Цвет не совпадает с выбранным клиентом более чем на 1-2 тона, если не согласовано с клиентом.</p>
Плотность застила	<p>1. Поверхность ровная, однородная, допустимы незначительные просветы основы, не ухудшающие вид рисунка, и не уменьшают яркость цвета.</p> <p>2. Вид застила определяется дизайнером по вышивке, в зависимости от размера изображения, и может меняться при одновременном изготовлении одного логотипа разных размеров.</p>	<p>1. Просветы основы более 0.2 мм.</p> <p>2. При контрастной вышивке видны просветы основы.</p>
Гладкость	<p>Допускается незначительный выступ нитей, не более 0.5 мм, чувствуется незначительная шероховатость.</p>	<p>Выступ петель более 0.5 мм, торчащие и рваные нитки, растяжки.</p>
Стойкость (стирка до 40 С)	<p>Без удаления флизилиновой или иной основы - сохранность цвета, незначительное искажение формы, корректируемое утюжкой.</p>	<p>Искажение изображения более 5 мм при рекомендуемых условиях стирки, распускание ниток после 1й стирки.</p>
Четкость изображения	<p>1. Для жестких (мало тянущихся) тканей – контур четкий с расстояния 0.5 м. При рассмотрении вблизи допускаются незначительные засечки не более толщины используемой нити. Для тянущихся (трикотаж и пике) – контур четкий с 1 м. При рассмотрении вблизи допускаются незначительные засечки не более 0.2 мм.</p> <p>2. Погрешность передачи толщины линий до 0.5 – 1.0 мм. Детали менее 1.0 мм упрощаются, и согласуются с клиентом.</p> <p>3. Отклонение прямолинейности между соседними буквами не более 0.5 мм для букв высотой менее 20 мм и не более 1.0 мм для букв высотой более 20 мм.</p> <p>4. Допускается наличие технических переходов (перетяжек, закрепок-мостов), если их наличие не искажает восприятие изображения.</p>	<p>1. Не допускаются засечки по контуру, изменяющие цвет и/или четкость контура.</p> <p>2. Не допускается потеря крупных деталей.</p> <p>3. Кривой, сливающийся текст.</p> <p>4. Выступ каркасных строк.</p> <p>5. Потеря элементов, ведущая к изменению восприятия изображения.</p>
Разнотон внутри партии	<p>В пределах разнотона ниток одного цвета разных партий.</p>	<p>Цвет не совпадает с выбранным клиентом более чем на 1-2 тона, если не согласовано с клиентом.</p>
Геометричность (относится к вышивке строгой геометрической формы – круг, прямоугольник)	<p>Отклонение от заданных геометрических форм не более чем на 5%, в целом не изменяющее восприятие формы.</p>	<p>Отклонение от заданных геометрических форм более 5%.</p>
Шеврон	<p>1. Край плотный ровный, четкое соблюдение формы шеврона.</p> <p>2. При обметке шеврона цвет обметки может отличаться от основного цвета шеврона и/или изделия на 1-2 тона, иное согласовывается с клиентом.</p>	<p>1. Неровный контур, торчащие нитки, волокна и кусочки ткани из-под края шеврона. Искажение геометрической формы шеврона, более чем на 2 мм.</p> <p>2. При обметке шеврона цвет обметки отличается от основного цвета шеврона и/или изделия более чем на 1-2 тона, если не согласовано с клиентом.</p>
Двухсторонний шеврон	<p>1. Допускается несовпадение строчек до 1 см на изнаночной стороне при пришивании шевронов с двух сторон</p>	<p>Несовпадение швов с изнаночной стороны более 1 см.</p>



**Таблица 7. Цифровой термотрансфер**

Критерий оценки	Допустимо	Браковочный признак
Цвет	1. Отклонение от исходного цвета до 4 тонов. Точное соответствие бренд-буку/пантону не возможно. Требуется согласование. 2. Отсутствие чистого черного цвета (вместо черного принтер замешивает темные цвета, которые в принте воспринимаются как черный). 3. Допустимо изменение яркости и насыщенности по сравнению с оригиналом на мониторе и печатной версии на бумаге. При необходимости - согласование с клиентом.	1. Абсолютное несоответствие цветовой группе (н-р вместо красного – желтый)
Слой	1. Слой нанесения равномерный, однородный по всей поверхности. Допускается наличие небольших пятен на темных плашках, не заметные с расстояния 1м. 2. Слой ощущается как пленка. «Шуршит».	1. Поверхность имеет пропуски/дыры
Гладкость (ворсистость)	1. Поверхность – гладкая 2. Возможна незначительная шероховатость, повторяющая текстуру ткани	
Устойчивость к растяжению	1. При растяжении поверхность покрывается трещинами, до просвета основы. После снятия растяжения принт восстанавливается, но целостность поверхности остается нарушенной.	
Стойкость (стирка до 30 С)	Незначительная потеря цвета при стирке в рекомендованных температурных режимах (бережная стирка 30С) до 20 стирок. Кроме изделий с содержанием синтетики более 3 %. 2. Растрескивание по поверхности, не искажающее целостность принта. 3. Блеклость после 20 стирок.	1. Заметное изменение цвета после первой стирки. 2. Отшелушивание. 3. Блеклость до 20 стирки. Кроме изделий с содержанием синтетики более 3 %.
Четкость принта	1. Линии формируют четкий рисунок. 2. При толщине линий от 0,5мм, а также по контуру принта допустимо незначительная неровность края до 0,25 мм. 3. Допустимы незначительные наложения цветов (несовмещение) и выступ белой подложки до 0,5 мм	1. Разрыв линий, «рваность» линий. 2. Выступ подложки более чем на 0,5 мм. 3. «Затекание» элементов при толщине линий выворотки от 0,3 мм
Разнотон принта внутри партии	Отличие цвета в одном тираже на разных артикулах/партиях (поло – футболки) в пределах 1-2 тона при дневном свете.	Отличие цвета на изделиях одного артикула одной партии.
Геометричность (для принтов строгой геометричной формы – круг, прямоугольник)	Отклонение от заданных геометрических форм не более чем на 2%.	Отклонение от заданных геометрических форм более чем на 2%.

**Таблица 8. Допуски по положению изображения на изделиях и крае**  
**Прочие допуски**

Критерий оценки / положение	Допуски
Бейсболки, козырьки	1. По вертикали – центр принта по центру изделия. Отклонение не более 3 мм в обе стороны. Центр бейсболки определяет по центру «лба», центр козырька по «козырьку» 2. По горизонтали – не ближе 5 мм от козырька. Отклонение по отношению крайних боковых точек принта относительно линии козырька (перекос) не более 5 мм. Отклонение от размещения по макету до 10 мм вверх и вниз.
Сердце	1. По вертикали – центр принта примерно на уровне 2/3 от верха проймы. 2. По горизонтали – край принта на расстоянии 3-5 см от центра изделия. Отклонения не более 15 мм в обе стороны. 3. Уклон не более 5 мм на 10 см принта. 4. Отклонение от размещения по макету/внутри одного размера до 20 мм вверх/вниз. 5. Для поло отступ от планки минимум 2,5 см.
Спина / грудь	1. Уклон не более 5 мм на 10 см принта в любую сторону. 2. По горизонтали – верхний край принта на уровне ½ проймы ± 5 см в зависимости от размера принта. 3. По вертикали – смещение центра принта от центра изделия не более 10 – 15 мм.
Рукав	1. Положение параллельно краю рукава. Отклонение не более ± 0,3 см от параллели краю рукава по крайним точкам принта. 2. Центр принта совпадает с линией шва на плече. Отклонение не более ± 1 см. 3. Возможно незначительное растяжение рукава до 10 мм.
Отступы по требованию клиента	1. При отступе более 10 см – отклонение ± 2 см. 2. При отступе менее 10 см – ± 1,5 см.
Нанесения на рукава изделий без четкой линии плеча (типа реглан)	Отступ от шва горловины до верхнего края принта не менее 20 см.
Брюки	Вертикаль принта параллельна боковому шву. Отклонение не более 5 мм на 10 см изображения.
На швах	Отступ от швов изделия до ближайшей точки принта не менее 20 -30 мм. При печати по шву допускается небольшое изменение цвета или плотности нанесения, провисание / разрыв слоя краски.
На крае	1. Для принта формата А5 и менее: отклонение ±10 мм от лекала. 2. Для принта А4 и более: отклонение ± 15 – 20 мм от лекала. 3. При наличии разметки, с выделенной горизонталью и вертикалью, отклонение от центра 0,5-1,5 см для шелкографии, 0,5-1 см для термотрансфера, наклон до 0,5 см на 10 см принта. 4. При отсутствии разметки на каждой единице края, при прописанных отступах, отклонение от центра принта до 2 см в любую сторону, уклон до 0,8 см на 10 см принта. 5. При неоднозначной укладке края (лицевая/изнаночная сторона) и при отсутствии четкой отметки о стороне для нанесения возможно 100% края с неверным выбором стороны нанесения.
Технологический след от печатного стола/пялец (проявляется в виде более светлого участка изделия), базовая основа (флизелин) на изнаночной стороне, вспомогательная пленка на лицевой стороне	Допускается (исчезает или становится менее заметным после 1-й стирки).
Отличия цвета и фактуры при использовании разных видов нанесения	1. Шелкография и трансфер/шелкография на белом и шелкография на подложке. Цвет может отличаться до 1 тона (связано с использованием клея/подложки и разной гладкостью поверхностей). 2. Шелкография и сублимация. Цвет может отличаться до 1 тона. 3. Цвет отличается не более полутона для всех видов относительно основного* вида нанесения в тираже при предоставлении клиентом образца – эталона цвета. 4. При вышивке изображение приобретает блестящую поверхность – цвет ярче и может значительно (до 2х тонов) отличаться от цвета при печати.
Печать на 100% синтетике	Возможно окрашивание принта в оттенок цвета изделия.
Разные поставки	Разнотон между партиями/поставками до 2 тонов

\*основной – вид нанесения, для которого наиболее сложно подобрать нужный цвет

